

	Naziv predmeta:	ANALITIČKO CRTANJE I		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Obavezni	I	6	2P+2V

Studijski programi za koje se organizuje: Slikarstvo, Vajarstvo, Grafički dizajn

Osnovne akademske studije Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje (studije traju 6 semestara, 180 ECTS kredita).

Uslovljenost drugim predmetima: Nema uslovljenosti.

Ciljevi izučavanja predmeta: Studenti se upoznaju sa osnovnim zakonitostima crtanja po modelu kao i sa crtačkim materijalima i tehnikama.

Ishodi učenja:

- Stvara crteže po modelu u prirodnoj veličini.
- Analizira izražajne mogućnosti linije kao osnovnog izražajnog sredstva za tumačenje oblika i prostora
- Upotrebljava različite crtačke tehnike realizujući crteže malog formata.
- Razvija sopstveni senzibilitet u crtanju na zadatu temu.

Ime i prezime nastavnika i saradnika: prof. mr Draško Dragaš - nastavnik,

Metod nastave i savladanja gradiva: Praktični rad – vježbe u ateljeu; Individualni rad; Frontalna predavanja

Plan i program rada: p – predavanja; k – kolokvijum; v – vježbe/zadaci; e – eseji

nedjelja	
	<i>Portret</i>
I	Crtanje portreta u prirodnoj veličini – osnove komponovanja, anatomije i proporcije
II	Linijski crtež, analiza linije kao osnovnog izražajnog sredstva za tumačenje oblika i prostora
III	Analitička studija portreta sa akcentom na teksturu i površinu . Analiza psihologije portreta, pokreta i karaktera
	<i>Portret sa šakama</i>
IV	Crtanje portreta sa šakama u prirodnoj veličini – osnove komponovanja, anatomije i proporcije
V	Analitičko crtanje linijom, ispitivanje izražajnih mogućnosti linije u građenju oblika i prostora na crtežu.
VI	Analitička studija portreta sa šakama sa akcentom na teksturu i površinu .
VII	Analiza psihologije portreta, pokreta i karaktera
	<i>Figura u prostoru</i>
VIII	Crtanje figure u prostoru - komponovanje, anatomija i proporcije
IX	Analitičko crtanje linijom, ispitivanje izražajnih mogućnosti linije u građenju oblika i prostora na crtežu.
X	Analiza izvora svjetlosti i linijsko modelovanje forme u odnosu na nju.

XI	Analiza planova na crtežu, rad na svjetlo- tamnim odnosima.
XII	Analiza psihologije portreta, pokreta i karaktera figure.
XIII	Analiza ritma na crtežu, ispitivanje raznovrsnih kvaliteta linije, površine i teksture.
XIV	Razvijanje sopstvenog senzibiliteta za crtež
XV	Analiza i razgovor o vježbama, razvijanje kritičke svijesti o svom radu

Opterećenje studenata:	
<u>Nedjeljno</u>	<u>U toku semestra</u>
6 kredita x 40/30 = 7,98 sati	Nastava i završni ispit: 7,98 sati x 16 = 127 sati
Struktura:	Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera)
2 časa - predavanja	2 x (8 sati) = 16 sati
2 časa - vježbe	Ukupno opterećenje za predmet 6x30 = 180 sati
4,98 sata - samostalni rad	Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i
uključujući i konsultacije	polaganje popravnog ispita <u>od 0 do 37 sati</u> (preostalo vrijeme od prve dvije
	stavke do ukupnog opterećenja za predmeti)
	Struktura opterećenja:
	127 sati (Nastava)+16 sati (Priprema) + 37, sati (Dopunski rad)

Obaveze studenata: Svaki student je obavezan da redovno pohađa nastavu, kroz procesni rad i uz konsultacije realizuje sve predviđene vježbe.
Konsultacije:
Literatura: Likovne monografije (razni autori, stilovi razdoblja) - primjeri iz klasične svjetske umjetnosti, Velaskez, Šarden, Luj le Nen, Holbajn, Direr, Sezan, Žeriko, Goja, Ticijan, Leonardo, Mikelandelo, Vermer-monografija reprodukcija.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje: 10 bodova - Redovnost pohađanja nastave i aktivnost na nastavi 40 bodova - Procesna realizacija vježbi 50 bodova - Završni ispit <i>Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi 50 poena.</i>
Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)
Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: prof. mr Draško Dragaš
Dodatne informacije o predmetu:

	Naziv predmeta:	SLIKARSTVO I		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Obavezni	I	5	2P+2V

Studijski programi za koje se organizuje: Slikarstvo

Osnovne akademske studije Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje (studije traju 6 semestara, 180 ECTS kredita).

Uslovljenost drugim predmetima: Nema uslovljenosti.

Ciljevi izučavanja predmeta: Upoznavanje sa osnovama procesa slikanja i slikarskom terminologijom. Osposobljavanje studenata za samostalno slikanje zadate kompozicije upotrebom osnovnih likovnih elemenata.

Ishodi učenja:

- Primjenjuje valerske vrijednosti boje da prikaže svjetlost i sjenku u monohromnom slikanju mrtve prirode.
- Formira slikarsku kompoziciju sastavljenu od oblika različitih veličina, tekstura i materijala
- Razlikuje elemente kompozicije slike u planovima i valerskom osvetljenju boje.
- Razvije sposobnost slikanja živog modela –porteta uz primjenu lokalnog tona, tonske modelacije i toplo hladnih odnosa boje.

Ime i prezime nastavnika i saradnika: prof. mr Rajko Todorović - nastavnik, mr Maja Šofranac - saradnica

Metod nastave i savladanja gradiva: Praktični rad – vježbe u ateljeu; Individualni rad; Frontalna predavanja

Plan i program rada: p – predavanja; k – kolokvijum; v – vježbe/zadaci; e – eseji

nedjelja	
	<i>Monohromno slikanje</i>
I	Monohromno slikanje mrtve prirode sastavljeno od geometrijskih tijela različitih oblika i veličina. Slikarska tehnika – tempere ili gvaš
II	Monohromno slikanje mrtve prirode sastavljeno od geometrijskih tijela različitih oblika i veličina. Slikarska tehnika – tempere ili gvaš
III	Komponovanje dio-cjelina, analiza osvjetljenja i valerskih odnosa, ritmika tamnih i svijetlih površina.
	<i>Prelaz sa monohromnog ka polihromnom slikanju- jedna topla boja</i>
IV	Uvođenje jedne tople boje, bijeloj i crnoj se dodaju sijena, umbra ili oker.
V	Realizacija različitih tekstura i materijala, precizno poređenje različitih oblika i njihovih međusobnih odnosa.
VI	Realizacija različitih tekstura i materijala, precizno poređenje različitih oblika i njihovih međusobnih odnosa.
VII	Unutrašnja organizacija slike, planovi slike i detaljna analiza valerskih vrijednosti.
	<i>Prelaz sa monohromnog ka polihromnom slikanju- uvođenje hladne boje</i>
VIII	Uvođenje jedne hladne boje, kompletiranje valerskih jedinica.
IX	Uvođenje jedne hladne boje, kompletiranje valerskih jedinica.
X	Rad na toplo – hladnim odnosima.

XI	Rad na toplo – hladnim odnosima.
	<i>Polihromno slikanje</i>
XII	Polihromno slikanje po živom modelu (portret), jednostavna postavka sa dva plana.
XIII	Analiza lokalnog tona ,tonske modelacije bojom i toplo – hladnih odnosa.
XIV	Analiza lokalnog tona ,tonske modelacije bojom i toplo – hladnih odnosa.
XV	Analiza lokalnog tona ,tonske modelacije bojom i toplo – hladnih odnosa.

Opterećenje studenata:	
<u>Nedjeljno</u>	<u>U toku semestra</u>
5 kredita x 40/30 = 6,65 sati Struktura: 2 časa - predavanja 2 časa - vježbe 3,65 sata - samostalni rad uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: 6,65 sati x 15 = 99,75 sati Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (8 sati) = 16 sati Ukupno opterećenje za predmet 5x30 = 150 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita <u>od 0 do 34,25 sati</u> (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti) Struktura opterećenja: 99,75 sati (Nastava)+16 sati (Priprema) + 34,25 sati (Dopunski rad)

Obaveze studenata: Svaki student je obavezan da redovno pohađa nastavu, kroz procesni rad i uz konsultacije realizuje sve predviđene vježbe.

Konsultacije:

Literatura Johannes Itten; *Umetnost boje*, Umetnička akademija, Beograd 1973;
Leonardo Da Vinci; *Traktat o slikarstvu*,
Likovne monografije (razni autori, stilovi razdoblja) - primjeri iz klasične svjetske umjetnosti, Velaskez, Šarden, Luj le Nen, Holbajn, Direr, Sezan, Žeriko, Goja, Tician, Leonardo, Mikelandelo, Vermer-monografija reprodukcija.

Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:
10 bodova - Redovnost pohađanja nastave i aktivnost na nastavi
40 bodova - Procesna realizacija vježbi
50 bodova - Završni ispit
Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi 50 poena.

Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)

Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: prof. mr Rajko Todorović

Dodatne informacije o predmetu:

	Naziv predmeta:	MODELOVANJE I		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Obavezni	1	5	2P+2V

Studijski programi za koje se organizuje: Vajarstvo Osnovne akademske studije Fakultet likovnih umjetnosti-Cetinje (studije traju 6 semestara, 180 ECTS kredita)
Uslovljenost drugim predmetima:
Ciljevi izučavanja predmeta: Upoznavanje sa osnovima vajarskog procesa. Zadatak je realizacija portreta u prirodnoj veličini. Osposobljavanje studenata za samostalno izvođenje skulpture.
Ishodi učenja: <ol style="list-style-type: none"> 1. Samostalno priprema glinu I može da opiše njena svojstva I primjenu u praktičnom radu. 2. Priprema tehničku konstrukciju za postavljene zadatke. 3. Razvija osjećaj za komponovanjem osnovnih likovnih elemenata u prostoru. 4. Osmisli kompoziciju portreta u prostoru kroz zadatak modelovanja po živom modelu.
Ime i prezime nastavnika i saradnika: red.prof.mr Nenad Soskic, saradnik dr Ivana Radovanovic
Metod nastave i savladanja gradiva: Predavanja, vježbe, konsultacije.

Plan i program rada:	
nedjelja	
I	Uvodno predavanje, sadržaj, ciljevi izučavanja predmeta. Upoznavanje sa osnovnim materijalom za rad tj. glinom. Priprema tehničke konstrukcije za rad.
II	Postavka portreta, razmišljanje o kompoziciji i odnosu osnovnih masa u prostoru. Razvijanje senzibiliteta ka materijalu, teksturi i volumenu.
III	Analitičan pristup izradi portreta po živom čovjeku-modelu uz korekturu. Preciznost u modelovanju odnosa velicina na portretu.
IV	Uvođenje u problematiku forme i sadržaja. Analiza problema kroz moguća rješenja drugih autora u različitim kulturno-istorijskim kontekstima. Uvod u likovne poetike drugih autora koji su se bavili portretom i osnovnim materijalom za rad. <i>Završni ispit.</i>
XVI	Završni ispit.
Završna nedjelja	Ovjera semestra.

XVII- XXI	Dopunska nastava i popravni ispitni rok.

Opterećenje studenata:	
<u>Nedjeljno</u>	<u>U toku semestra</u>
<p>5 kredita x 40/30 = 6 sati 40 min.</p> <p>Struktura:</p> <p>2 sata - predavanja</p> <p>2 sata - vježbe</p> <p>2 sata 40 min. - samostalni rad uključujući konsultacije</p>	<p>Nastava i završni ispit: 6 (sati 40 min.) x 16 = 106 sati 7 min</p> <p>Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (6 sati 40 min) = 13 sati 20 min.</p> <p>Ukupno opterećenje za predmet 5x30 = 150 sati</p> <p>Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati 33 min. (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti)</p> <p>Struktura opterećenja:</p> <p>106 sati 7 min. (Nastava) + 13 sati 20 min. (Priprema) + 30 sati 33 min. (Dopunski rad)</p>

Obaveze studenata: Svaki student je obavezan da redovno pohađa nastavu, da kroz individualni rad i uz konsultacije sa predmetnim nastavnikom i saradnikom u nastavi, realizuje sve predviđene vježbe i pripremi prezentaciju na kraju II semestra.

Konsultacije:

Literatura: Pavle Vasić, Uvod u likovne umjetnosti, izdavač: Univerzitet umjetnosti u Beogradu, 88.g; Rudolf Arnhajm: Umjetnosti vizuelno opažanje, izdavač: Univerzitet umjetnosti; Priredio Radenko Mišević, izbor tekstova za izučavanje predmeta Teorija forme, izdavač: Univerzitet umjetnosti, Beograd, 89.g.; Kosta Bogdanović i Bojana Burić:, Teorija forme. Izdavač: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 99.g Kompletna stručna literatura koju posjeduje FLU Cetinje; H.Rid- Moderna skulptura; Likovne sveske 1-8, Univerzitet umjetnosti u Beogradu, Beograd 1977. ;

Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:

Ocjenjuju se: Prisustvo nastavi 10 poena
Realizacija vježbi 40 poena
Završni ispit 50 poena

Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 50 poena

Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)

Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: saradnik u nastavi dr Ivana Radovanovic

	Naziv predmeta:	UVOD U DIZAJN		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Obavezni	1	5	2P+2V

Studijski programi za koje se organizuje: SP Grafički dizajn

Osnovne akademske studije Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje (studije traju 6 semestara, 180 ECTS kredita).

Uslovljenost drugim predmetima: Nema uslovljenosti.

Ciljevi izučavanja predmeta: Cilj nastave je da studente teorijski uvede u osnove problematike grafičkog dizajna, njegovih užih disciplina i nekih osnovnih postulata. Da da širi društveni kontekst razvoja dizajna i pozicionira njegovu ulogu danas. Savladavanje procesnih vježbi vezanih za opšte segmente pojedinih elemenata i principa grafičkog dizajna.

Ishodi učenja:

- Razumije istorijski kontekst uspostavljanja grafičkog dizajna kao discipline, njegovu ulogu i položaj u savremenom društvu.
- Razlikuje discipline i razumije osnovnu terminologiju vezanu za grafički dizajn.
- Analizira osnovne principe grafičkog dizajna.
- Kreira i komponuje jednostavne dvodimenzionalne vizuale koristeći tradicionalne i/ili digitalne medije.

Ime i prezime nastavnika i saradnika: prof. mr Ana Matić - nastavnik, mr Dejan Drašković - saradnik

Metod nastave i savladanja gradiva: Frontalna predavanja; praktični individualnom procesni rad – vježbe; usmene debate; seminari. Neki segmenti nastave tj. procesnih vježbi mogu biti organizovani kroz radionice ili kao kolokvijum.

Plan i program rada: p – predavanja; k – kolokvijum; v – vježbe/zadaci; e – eseji

nedjelja	
I	Uvod u sadržaj predmeta i vježbi / Obrazloženje v.1.
II	Pojam grafičkog dizajna i dizajnerske discipline
III	Elementi i forme grafičkog dizajna
IV	Geštalt principi percepcije
V	Geštalt principi percepcije - Figure ground / Obrazloženje v.2.
VI	Razvoj dizajna / Obrazloženje k.1. i e.1.
VII	Redukcija - Graphic translation
VIII	<i>Analiza i ocjena v.1. i v.2. / Obrazloženje v.3.</i>
IX	<i>kolokvijum</i>
X	Repeticija u dizajnu
XI	Vizuelna logika - Sistem lenjira i gridova
XII	Vizuelizacija verbalnog - Odnos značenja riječi-pojma / Obrazloženje v.4.
XIII	Proces grafičkog dizajna – analiza, brief, case study
XIV	Proces grafičkog dizajna – koncept, razvoj, implementacija, prezentacija
XV	<i>Analiza i ocjena v.3, v.4. i e.1 / Evaluacija semestra</i>

Opterećenje studenata:

Nedjeljno	U toku semestra
5 kredita x 40/30 = 6 sati 40 min	Nastava i završni ispit: (6 sati 40 min.) x 16 = 106 sati 7 min
Struktura:	Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (6 sati 40 min) = 13 sati 20 min.
Predavanja: 2 časa	Ukupno opterećenje za predmet 5x30 = 150 sati
Vježbe: 2 časa	Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati 33 min. (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti)
Samostalni rad uključujući i konsultacije: 3 sata i 40 min	Struktura opterećenja: 106 sati 7 min. (Nastava) + 13 sati 20 min. (Priprema) + 30 sati 33 min. (Dopunski rad)

Obaveze studenata: Svaki student je obavezan da redovno pohađa nastavu, kroz procesni rad i uz konsultacije realizuje sve predviđene vježbe i pripremi prezentaciju na kraju semestra.

Konsultacije:

Literatura: Quentin Newark: *What is Graphic Design*, RotoVision; *Dictionary of Graphic Design and Designers*, Thames & Hudson; Robin Landa: *Graphic Design Solutions*, Wadsworth; Gavin Ambrose i Paul Harris: *The Fundamentals of Graphic Design*, AVA Publishing; Gavin Ambrose i Paul Harris: *The Fundamentals of Creative Design*, AVA Publishing; Timothy Samara: *Design Elements – A Graphic Style Manual*, Rockport; Rudolf Arnhajm: *Umetnost i vizuelno opažanje: Psihologija stvaralačkog gledanja*, SKC, Beograd; Rudolf Arnhajm: *Vizuelno mišljenje*, Univerzitet umetnosti u Beogradu; Dejan Todorović: *Laboratory of Experimental Psychology*, Scholarpedia; Mary Peterson and Elizabeth Salvagio: *Figure-ground perception*, Scholarpedia; Bruno Munari: *Design as Art*, Penguin Book; Ellen Lupton and Jennifer Cole Phillips: *Graphic Design: The New Basics*, Princeton Architectural Press;

Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:

10 bodova - Redovnost pohađanja nastave i aktivnost na nastavi
40 bodova - Procesna realizacija vježbi
5 bodova - Kolokvijum
5 bodova - Esej
40 bodova - Završni ispit

Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi 50 poena.

Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)

Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: prof. mr Ana Matić

Dodatne informacije o predmetu: Osim ovog syllabusa, na početku semestra, student dodatno dobija i preciznu listu vježbi sa svim neophodnim informacijama o temi i formi finalne prezentacije.

	+Naziv predmeta:	APLIKATIVNI GRAFIČKI SOFTVER I		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Obavezni	1	3	3V

Studijski programi za koje se organizuje: SP Grafički dizajn Akademski osnovni studijski program Dizajn - Fakultet likovnih umjetnosti Cetinje
Uslovljenost drugim predmetima: Nema uslovljenosti.
Ciljevi izučavanja predmeta: upoznavanje studenata sa osnovama računarske tehnologije, osnovama digitalne slike i aplikativnim softverom za njenu obradu
Ishodi učenja: <ul style="list-style-type: none"> - Na gotovom predlošku prepoznaje konkretne tehničke grafičko-dizajnerske postupke. - Samostalno primjenjuje aplikativni software u izradi, oblikovanju i korigovanju vektorskih grafičkih objekata. - Koristi standardne grafičke aplikacije za osnovnu analizu i korekciju fotografskog materijala. - Razumije značenje stručnih pojmova iz oblasti digitalne i grafičke tehnologije.
Ime i prezime nastavnika i saradnika: saradnik Dejan Drašković
Metod nastave i savladanja gradiva: predavanje, demonstracije, samostalni rad studenata

Plan i program rada:	
nedjelja	
I	Osnovni pojmovi, upoznavanje s postavkama funkcionisanja računara, njihovom upotrebom u savremenom izdavaštvu i karakteristikama rada na različitim software-skim platformama.
II	Organizacija radnih dokumenata i radne površine na računaru. Sadržaj i osnovne karakteristike Adobe Creative Suite-a. Osobine, karakteristike, upotreba različitih tipova digitalnih slika – vektorske i rasterske.
III	Osnovne karakteristike Adobe Illustrator aplikacije. Radna površina, alatke, palete, formati za unos i zapisivanje dokumenata. Karakteristike vektorske računarske grafike.
IV	Format radne površine, višestranični dokumenti, pdf integracija, upotreba osnovnih alatki za iscrtavanje geometrijskih oblika. Transformacija položaja i oblika objekata.
V	Unos slovnih objekata, bitmap grafike, kreiranje grupa i složenih objekata, efekti. Konverzija rasterske u vektorsku grafiku.
VI	Napredne tehnike transformacije i 3D mapiranja objekata. Obojenja objekata teksturom, uzorkom i tonskim prelazima.
VII	Kreiranje kompleksnih objekata na presjeku, uniji i ostalim reakcijama više objekata međusobno. Izrada ilustracije i gotovog grafičkog proizvoda koji sadrži dizajnerske elemente povezane u grafičku cjelinu.
VIII	Osnovne karakteristike Adobe Photoshop aplikacije. Radna površina, alatke, palete. Karakteristike rasterske računarske grafike.
IX	Pojmovi veličine, rezolucije, kolor prostora rasterske slike. Format slike, unošenje i čuvanje u različitim formatima.
X	Upotreba alatki za promjenu položaja, transformaciju, korekciju formata slike, efekti, kolor manipulacija, tonški prelazi.
XI	Osnovni tipovi selekcije dijela slike, editovanja sadržaja selekcije, kreiranje selekcija kombinovanjem različitih tehnika.
XII	Layer-i (slojevi) slike u Photoshopu, pojam, uloga i karakteristike layer-a.
XIII	Uvodni pojmovi o digitalnoj fotografiji, karakterističnim osobinama i uobičajenim korekcijama uzrokovanim prirodom medija.
XIV	Geometrijske korekcije, tonske korekcije i retuširanje digitalne fotografije.
XV	Izvođenje kompleksnih tehnika za korekciju, retuširanje i fotomontažu digitalnih fotografija.

Opterećenje studenata:	
<u>Nedjeljno</u> 3 kredita x 40/30 = 4 sata Struktura: Vježbe: 3 časa Samostalni rad uključujući i konsultacije: 1 sat i 45 min	<u>U toku semestra</u> Nastava i završni ispit: (4 sata) x 16 = 64 sata Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (4 sata) = 8 sati Ukupno opterećenje za predmet 3x30 = 90 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita <u>od 0 do 24 sata</u> (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti) Struktura opterećenja: 64 sata (Nastava) +8 sati (Priprema) + 18 sata (Dopunski rad)

Obaveze studenata: Svaki student je obavezan da redovno pohađa nastavu, kroz procesni rad i uz konsultacije realizuje sve predviđene vježbe.
Konsultacije:
Literatura: <i>Adobe Creative Suite 5 Bible, Ted Padova Kelly Murdock</i>
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje: 10 poena – Prisustvo i aktivnost na nastavi 50 poena – Procesna realizacija vježbi 10 poena – Kolokvijum 30 poena – Završni ispit
Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi najmanje 50 poena
Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)
Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: saradnik Dejan Drašković, prof. mr Lazar Pejović

	Naziv predmeta:	TEORIJA FORME		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Obavezni	1	2	2P

Studijski programi za koje se organizuje: SP Slikarstvo, SP Vajarstvo, SP Grafički dizajn
 Osnovne akademske studije Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje (studije traju 6 semestara, 180 ECTS kredita).

Uslovljenost drugim predmetima: Nema uslovljenosti.

Ciljevi izučavanja predmeta: Razvijanje osjećaja i sposobnosti shvatanja prostora i komponovanja. Poznavanje glavnih elemenata i njihovih izražajnih mogućnosti u okviru cjeline likovnog djela.

Ishodi učenja: Po završetku predmeta student će biti sposoban da:

1. Razvije osjećaj sposobnosti shvatanja prostora i komponovanja.
2. Primijeni stečena znanja za razumevanje umetničkih procesa i estetskog istraživanja.
3. Povezuje ličnu umetničku praksu na formalnom i značenjskom nivou.

Ime i prezime nastavnika i saradnika: prof. Rajko Todorović

Metod nastave i savladanja gradiva: predavanje, demonstracije, samostalni rad studenata

Plan i program rada:

nedjelja	
I	Uvodne napomene o oblikovanju.
II	Zakovitosti vizuelnog opažanja.
III	Psihologija vizuelnog opažanja (Rudolf Arnhakm).
IV	Prostor i komponovanje.
V	Svjetlosti i oblikovanje,
VI	Kompozicija.
VII	Forma i sadržaj.
VIII	Linija kao graditelj forme.
IX	Linija – tipovi linija.
X	Oblik.
XI	Geometrijski oblici.
XII	Površina, proporcije.
XIII	Površina, prostor, perspektiva.
XIV	Karakter oblika.
XV	Materijal i tekstura u slikarstvu i skulpturi

Opterećenje studenata:

<u>Nedjeljno</u>	<u>U toku semestra</u>
2 kredita x 40/30 = 4 sata	Nastava i završni ispit: (4 sata) x 16 = 64
Struktura:	Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera)
Predavanja: 1 sat i 30 minuta	2 x (4 sata) = 8 sati
Individualni rad studenata: 2 sata i 30 minuta	Ukupno opterećenje za predmet 3x30 = 90 sati
	Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita <u>od 0 do 24 sata</u> (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti)
	Struktura opterećenja:
	64 sata (Nastava)+8 sati (Priprema) + 18 sata (Dopunski rad)

Obaveze studenata: prisustvo nastavi, predavanjima.

Literatura: Pavle Vasić, Uvod u likovne umjetnosti, izdavač: Univerzitet umjetnosti u Beogradu, 88.g.; Rudolf Arnhajm: Umjetnosti vizuelno opažanje, izdavač: Univerzitet umjetnosti; Priredio Radenko Mišević, izbor tekstova za izučavanje predmeta Teorija forme, izdavač: Univerzitet umjetnosti, Beograd, 89.g.; Kosta Bogdanović i Bojana Burić:, Teorija forme. Izdavač: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 99.g; Pol Kle, Zapisi o umjetnosti, Ezoterija, Beograd, 1998. Vasilij Kandinski, O duhovnom u umjetnosti, Ezoterija, Beograd 2004; Interaction of Color, Josef Albers, Yale,1963.

Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:

Redovnost: 10 bodova

Aktivnost : 30 bodova

Završni ispit: 60 bodova.

Prelazna ocjena 51 bod.Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 50 poena Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 50 poena

Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)

Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke:

	Naziv predmeta:	ISTORIJA UMJETNOSTI I		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Obavezni	1	2	2P

Studijski programi za koje se organizuje: SP SLIKARSTVO, SP VAJARSTVO, SP GRAFIKČKI DIZAJN
 Osnovne akademske studije Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje (studije traju 6 semestara, 180 ECTS kredita).

Uslovljenost drugim predmetima: Nema uslovljenosti.

Ciljevi izučavanja predmeta: Upoznavanje sa razvojem umjetnosti od praistorije do srednjeg vijeka.

Ishodi učenja: Po završetku predmeta, student će biti osposobljen da:

1. Govori o počecima likovne umjetnosti i njenom razvoju od praistorije do srednjeg vijeka.
2. Navede reprezentativna djela umjetnosti obuhvaćenog perioda.
3. Objasni društvene okolnosti u kojim je nastala umjetnost od praistorije do srednjeg vijeka.
4. Razmatra stilske karakteristike i osobenosti u umjetničkim djelima od praistorije do kasne antike u pisanoj/usmenoj formi.

Ime i prezime nastavnika i saradnika: Doc dr. Aleksandar Čilikov; mr.Slađana Žunjić-saradnik

Metod nastave i savladanja gradiva: Predavanja, kolokvijumi, seminarski radovi, stručne ekskurzije.

Plan i program rada:

nedjelja	
I	Pojam, karakter i ciljevi istorije umjetnosti kao nauke. Hronologija umjetničkih epoha, stilova i pravaca.
II	Praistorijska umjetnost-opšti pojmovi.Umjetnost Neolita. Magija i animizam.
III	Nastanak i karakter prvih civilizacija. Mesopotamske umjetničke kulture.
IV	Arhitektura, slikarstvo, skulptura i primijenjena umjetnost mesopotamskih prostora.
V	Egipatska umjetnost. Egipatska arhitektura.
VI	Egipatska skulptura. Egipatsko slikarstvo i primijenjena umjetnost.
VII	Umjetnička kultura Krita i Mikene. Arhitektura, slikarstvo, skulptura, primijenjena umjetnost
VIII	Umjetnost Antičke Grčke. Arhitektura Antičke Grčke.
IX	Skulptura Arhajskog i predklasičnog doba.
X	Skulptura Klasičnog doba i Helenističke epohe.
XI	Kolokvijum
XII	Slikarstvo i primijenjena umjetnost Antičke Grčke. Slikarstvo vaza.
XIII	Etrurska umjetnost. Arhitektura, skulptura, slikarstvo, primijenjena umjetnost.
XIV	Umjetnost Antičkog Rima. Rimska arhitektura i skulptura.
XV	Rimsko slikarstvo i primijenjena umjetnost.

Opterećenje studenata:

<u>Nedjeljno</u>	<u>U toku semestra</u>
<p>3 kredita x 40/30 = 4 sati</p> <p>Struktura: Predavanja: 1 sat i 30 minuta Samostalni rad studenta: 2 sata i 30 minuta.</p>	<p>Nastava i završni ispit: 4 sati x 16 = 64sati</p> <p>Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (8 sati) = 16 sati</p> <p>Ukupno opterećenje za predmet 3x30 = 90 sati</p> <p>Dopunski rad od 0 do 24 sati</p> <p>Struktura opterećenja: 64 sata (Nastava)+16 sati (Priprema) + 24 sati (Dopunski rad)</p>

Obaveze studenata: Prisustvo u nastavi, obavezan esej.
Literatura: : <i>D. Piskeli: Opšta istorija umjetnosti; Janson: Opšta istorija umjetnosti. Literatura posebno za svaku temu</i>
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje: <i>Redovnost i aktivnost : 20 bodova. Vježbe do: 20 bodova;Esej: 10 bodov.;Završni ispit: 50 bodova. Prelazna ocjena 51 bod</i>
Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)
Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: <i>Doc dr. Aleksandar Čilikov</i>

Naziv predmeta: ENGLESKI JEZIK 1				
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
	Obavezan	I	2	2P + 1V

Studijski program za koji se organizuje: Osnovne akademske studije Fakulteta likovnih umjetnosti (studije traju 6 semestara, 180 ECTS kredita)	
Uslovljenost drugim predmetima: Nema uslovljenosti drugim predmetima, ali je poželjno da studenti imaju znanje jezika minimum na nivou B 1.1 kako bi pratili ovu nastavu.	
Ciljevi izučavanja predmeta: Ovladavanje osnovnim gramatičkim i strukturama i aktivno služenje jezikom u svakodnevnim situacijama.	
Ime i prezime nastavnika i saradnika:	
Metodi nastave i savladavanja gradiva: Kratki uvod u odgovarajuće jezičke sadržaje, uz maksimalno učešće studenata u raznim vrstama pismenih i usmenih vježbi; samostalno, u paru, u grupi; diskusije	
SADRŽAJ PREDMETA:	
Pripremna nedjelja	Preparation and semester enrolment
I nedjelja	Home and away, the tense system
II nedjelja	Compound words, Saroo's story
III nedjelja	Been there, got the T-shirt, Present Perfect simple and Continuous
IV nedjelja	Hot verbs – make and do, our plastic planet
V nedjelja	News and views, narrative tenses, spoken English
VI nedjelja	Books and films, book at bedtime
VII nedjelja	Kolokvijum
VIII nedjelja	The naked truth
IX nedjelja	Popravni kolokvijum
X nedjelja	Questions and negatives, saying the opposite
XI nedjelja	Looking ahead, future forms
XII nedjelja	Hot verbs - take part, inspirational teenagers
XIII nedjelja	Hitting the big time, expression of quantity
XIV nedjelja	Words with variable stress, two famous brands
XV nedjelja	Završni ispit
OPTEREĆENJE STUDENATA PO PREDMETU:	
Nedjeljno 2 kredita x 40/30 = 2 sati i 40 minuta Struktura: 2 sati predavanja 2 sati vježbi 0 sati individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije	U toku semestra Nastava i završni ispit: (2 sati i 40 minuta) x 16 = 42 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (2 sati i 40 minuta) = 5 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 2 x 30 = 60 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 42 sati i 40 minuta (nastava) + 5 sati i 20 minuta (priprema) + 12 sati (dopunski rad)
Navesti obaveze studenta u toku nastave: Pohađanje nastave i izrada kolokvijuma i završnog ispita. Nastavnik može da odredi druge obaveze u obliku domaćih zadataka, prezentacija i sl.	
Literatura: John and Liz Soars: Headway Upper-Intermediate, Fourth Edition, (Units 1 – 6), OUP.	
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje: kolokvijum – 50 bodova završni ispit – 50 bodova Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 50 bodova	
Posebnu naznaku za predmet: imejl: iggybosnia@gmail.com , internet strana: https://sites.google.com/site/iggybosnia/	
Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: dr Igor Ivanović	
Napomena: Ishodi učenja: Nakon što student položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da: integriše osnovne jezičke strukture i gramatiku; primijeni osnovne tehnike čitanja opšte literature; obrazloži i izrazi svoje ideje kroz različite vještine govorenja; prepozna osnovni vokabular, razvije svijesti o potrebi učenja engleskog jezika.	